CATALOGUE
VAN EXTRA SCHOONE
SCHILDERYEN,
ZOO DOOR ITALIAENSCHE, FRANSCHE ALS NEDERDUYTSCHE BEROEMSTE MEESTERS,

ALS OOK EENIGE
TEEKENINGEN
ENDE
PRINTEN,
NAERGELAETEN BY WYLEN D'HEER
BALTHAZAR
BESCHEY,
Konst-Schilder en Directeur der Koninglyke Academie der Schilder ende Beëldhouw-Konst der Stad Antwerpen;

Welkers Verkoopinge publiekelyk zal geschieden ten Huyze van Sr. CAUDRON, op de Kolveniers-Kamer, op Maendag den 1. July 1776.

Deze Catalogue is te bekomen
(*mits eenen stuyver*)

T'ANTWERPEN,
By J. F. DE BOCK, Boek-Verkooper in de Lange-nieuw-straete.

N O T A.

Alle de Schilderyen zyn met ſchoone Lyſten voôrzien, ende gemeten binnen de zelve op de Antwerpſche maete, ende konnen van de Liefhebbers gezien worden, twee dagen voôr de Verkoopinge.

WOORDVERKORTING

Gebruykt in deze Catalogue.

D.	Doek.
P.	Paneel.
K.	Koper.
v.	voet.
d.	duym.
h.	hoogde.
b.	breedde.

VERBETERINGEN.

Pagina 9. N°. 10. *Regel* 3. dienſtig de Keuken &c., *leéſt* dienſtig tot de Keuken &c.

Pagina 18. N°. 33. *Regel* 9. met den aerd &c. *leéſt* met den aert &c.

Pagina 24. N°. 54. *Regel* 6. dit verſchil &c. *leéſt* dit verſchiet.

Pagina 25. N°. 57. *Regel* 1. MARILLOS *leéſt* MORILLIOS.

Pagina 55. N°. 185. *Regel* 2. een Concert, doôr negen Muzen verbeéld, aen den ingang &c. *leéſt* een Concert aen den ingang &c.

Pagina 60. N°. 215. *Regel* 3. *Morillias leéſt Morillios.*

CATALOGUE

VAN EENE UYTMUNTENDE VERZAEMELINGE VAN EXTRA SCHOONE SCHILDERYEN.

1 P. P. RUBENS. D. *h.* 6. v. 8. d. *b.* 6. v. Hercules verliefd op Omphale, Dochter van den Koning van Lydiën, heéft zig geheel aen haer overgegeven; om deze in alles te believen, mangelde ſynen knods ende leeuws-huyd voôr haeren ſpin-rok, ſpille ende ander vrouwen-tuyg, ende ſpon onder een deel Staét-vrouwen van Omphale.

Dit is den tyd-ſtip, welken *Rubens* in deze verbeéldinge heéft waergenomen. Men ziet Hercules zittende, aengenaem ende als dronken van liefde verbeéld, toe-laetende de ſtreelinge van Omphale, de welke aen de linker hand van Hercules, op eenen als verheven beélds-voet, met de leeuws-huyd ende knods ſtaet, alzoo de plaets hebbende van Hercules, den welken van Omphale met de oor getrokken wordende, zig laet verbéteren in het ſpinnen. Onder het vigoureus coloriet, met de ſchoone ende kloeke teekeninge van dit Beéld, vind men wel eene van de uyt-muntenſte Figuren van dezen grooten Meeſter; de lieflykheyd ende brilliant couleur van *Rubens*, ſcheynt op ſyn teerſte gebragt te zyn in Omphale: niet als het gezicht ende onderzoek van dit principael deel dezer verbeéldinge, kan den aenziender dwingen met recht te zeggen, het aen *Rubens* eenig was duſdaenige grootſch-heyd, vriendelykheyd, teekeninge ende couleur te verzaemelen in deze twee Figueren, zonder in het minſt te nae-te-komen

de lieflyke ende prachtige ſchoonheyd der vier Staet-vrouwen, de welke, de eene doôr nieuwſgierige verwonderinge, de andere doôr ſpyt, Omphale beziende, haeren verſchilligen herts-tocht te kennen geven: tuſſchen deze uytdrukkelyke Figuren ſtaet eene oude Vrouwe, als willende de ſpille Omphale wederom-geven: voôr deze zitten twee Hofſche Kinderen, het eerſte heéft een naey-kuſſen op den ſchoot, voôr het welk een Hondeken ſcheynt te ſpringen op den ſtoel van Hercules; met eén woôrd, *Rubens* heéft deze verbeéldinge doôr negen Figuren, wiêns grond een doôrlôchtig Architectuer uytmaekt, behandeld met alle mogelyke lieflykheyd: het verwondert als men naergaet de konſt van *Rubens*, den welken den grooten ende ſterken Hercules hier doôr ſyne weéldigheyd zoo klynhertig toont; ſyn recht been op't onderſte van den ſtoel, geéft de ruſte aen den ſterken erm, en het vroôm lichaem buygt onder de klyne macht van de ſpottige aenraekinge van Omphale; de rechte hand van Hercules, wiëns vingeren als noch nat van het

ſpinnen, houd met het ſop van den duym den draed van den ſpin-rok, den welken hy heéft in de ſlinke hand; ende ſyne ſchouder intrekkende, wilt hy ontgaen de verbéteringe van Omphale; deze heéft eene ſchoone en eyge attitude; de Hofsche Staet-vrouwen, zoo doôr de ryke kleedinge, als van de Kinderen, zyn wonderlyk geſchilderd; de lochte ende originéle behandelinge dezer Schilderye, is getuyge van het ſchoon, gemakkelyk ende fyn pinceel van *Rubens*: de wyze verdeelinge van licht en ſchaduwe ende verſchillende couleuren, doen ons duſdaenige vriendelyke verbeéldinge van *Rubens* noch meer wenſchen.

2 VAN DYCK. D. *h*. 3. v. *b*. 2. v. 5. d. Een Portrait van eene Hertoginne van *Arenberg*, op ſyn hofsch gekleed, hebbende eenen overſtaende Kraege, ende eenen tour Peêrlen aen den hals, eenen blouwen Strik ſluyt haer zwert kleed, en heéft op de ſchouders eene goude Keten hangen, in de hand eenen Waeyer.

Dit Portrait is niet alleen aenzienlyk doôr de ſchoone en teere teekeninge, maer ook doôr het overſchoon coloriet, ende laet zien op wat manier *Van Dyck* in ſynen beſten tyd, dus aenzienlyke Perſoonen met ſyne konſt bevlytigde.

3 VAN BOCKORST, *bygenaemd Langen Jan.* D. *h.* 2. v. 5. d. *b.* 3. v. 1. d.
Vénus, zittende aen eene fonteyne, rykt haeren erm tot Adonis, en de Liefde ſcheynt Adonis te wederhouden, den welken ſtaet tot de jacht te gaen met eenige honden: den grond offert voorder een uytgeſtrekt Land-zicht: dit alles is ſchoon, vriendelyk ende zoodaenig doôr het couleur ende geeſt, den welken het inhoud, ende andere deelen der konſt, dat *Van Dyck* deze niet zoude loochenen.

4 *Eén Portrait.* D. *h.* 4. v. 1. d. *b.* 3. v. 2. d.
Clara Eugenia, Infante van Spagniën, verbeéld met eene religieuſe kleedinge, zeer merkweêrdig, zoo doôr de groote als ſchoone maniere, met de welke het geſchilderd is.

5 FRANC. MOLA. D: *b*. 3. v. 5. d. *b*. 4. v. 5. d.
In dit uytnemend Stuk, ter rechte hand, is verbeéld Benjamin, mede vaſt-hebbende met Jacob, het bloedig kleed van Joſeph, het welk hy toonende aen ſyne Broeders, met Jacob Joſephs dood bejammert.

De teekeninge en het couleur is hier op't hoogſte waergenomen; de uytdrukkelyke droefheyd, ende ongemeyn licht en donker, maeken deze ordinantie, beſtaende uyt zes Figuren, konſtig en zeer krachtig behandeld.

6 VECCHIO. D: *b*. 4. v. 1. d. *b*. 4. v. 9. d.
Chriſtus toont ſyne Wonden aen den ongeloovigen Thomas.

Dit is groots ende zeer uytdrukkende verbeéld door zes Figuren, welke haere aendacht ende verwonderinge als ſcheynen den aenſchouwer mede-te-deylen. Konſtig ende kloek geſchilderd.

7 *Eene weérga.*
Dit Stuk vertoont Chriſtus, genézende den blinden.

In gelyken nomber van Figuren, vind

men den blinden een overſchoon Figuer te zyn ; ook de aendacht ende affectie tot den Zaligmaeker der oude Vrouwe ; en andere expreſſiën , maeken dit niet min kloek behandeld als het voôrig.

8 *De Samaritaenſche Vrouwe.*

D. *h.* 4. v. *b.* 4. v. 7. d.

De attentie ende den indruk , welke den Zaligmaeker doôr ſyne Leere aen de zelve oorzaekt , is op ſyn ſchoonſte hier vertoond : deze twee Figuren laeten niet meer wenſchen , zoo voôr krachtige als ſchoone maniere van ſchilderen.

9 PELLEGRINI. D. *h.* 4. v. 2. d. *b.* 3. v. 7. d.

Deze Schilderye verbeéld Cléopatra , de welke de koſtbaere Peêrle in eene drinkſchaele laet vallen , ten believen van Antonius den Roomſchen Stryd-held.

Dit Stuk is ſchoon en liber gehandeld , ende van den beſten tyd van dezen Meeſter.

10 SNYDERS. D. *h.* 5. v. *b.* 7. v. 2. d.

Een over-ryk Stuk , waer op eene Tafel met menigte van Eét-waeren , dienſtig

de Keuken, als Fruyt, Wild, eenen Kreft; Oesters, Vogels, eene Mande met Peêren, Druyven, Appels, &c. aen den anderen kant eene Flessche met Bloemen; boven eenen Haes en een Konyn, onder twee Honden.

Dit alles is schoon en krachtig uytgevoerd, ende met kennisse voôr ider voôrwerp, de welke doôr de menigvuldigheyd eene der schoonste ordinantiën uytmaeken van deze verkiezinge.

11 DE VOS. D. *h.* 5. v. 9. d. *b.* 7. v. 3. d.
Men ziet in een Land-zicht twee Vossen, de welke eenige naer-jaegende Honden willen ontloopen.

12 *Den zelven.* D. *h.* 6. v. 9. d. *b.* 12. v.
Eene schoone ende groote Herte ofte Dyne-jàcht: deze worden besprongen doôr menigvuldige honden, de welke doôr hunne verschillendheyd de verbeéldinge zeer aengenaem maeken, en men ziet, dat niet als doôr het gelyk aen de natuere, deze Schilderye prysbaer is.

13 JAN STEEN. D. *h.* 6. v. 2. d. *b.* 5. v. 2. d.
De Verbeéldinge van het gulde Kalf. In dit ryk ſtuk, zyn menigvuldige Figuren, merkelyk uytvoerig ende zeer net behandeld: den voôrgrond, beſtaet uyt meer dan twintig aen-een-gegroupte Figuren; in't midden dezer heéft den Schilder zig-zelven verbeéld, als ſpelende op zeker muziekael inſtrument, zynde eenen triangel met ringen; nevens dezen is zittende eene Vrouwe, zeer luyſterlyk doôr eene witte ſatyne kleedinge, de welke men vermeynt te zyn *Margarita van Goyen*, ſyne Huyſvrouwe: op den voôr-grond dezer Portraiten ziet men eenen Man de trommel-ſlaende, op een Turkſch Tapyt geplaetſt: aen den anderen kant een Lampet met de Schotel, en daer omtrent eene Kalbaſſe, alwaer den Schilder ſynen Naem in Gothiekſche Letteren geplaetſt heéft.

Deze kapitaele ordinantie is aengenaem en natuerlyk behandeld, en draegt in alle Opzichten kenteekens van dezen aertigen Meeſter.

14 ABRAHAM HONDIUS.

D. *b.* 5. v. 8. d. *b.* 6. v. 8. d.

In deze kapitaele Schilderye ziet men een Zwyn, aengetaſt doôr acht honden, waer van twee op den grond doôr dit dier geveld liggen; den eenen onderdrukt, ſcheynt huylende het gewicht doôr ſyne poginge te ontgaen, den anderen verſcheurd, ligt rugwaerts op den grond; eenen derden beſpringt het dier met eene vlucht ende als raezenden drift, &c.: den eygendom ende natuerlykheyd, de welke men hier vind, is uytzonderlyk, zoo dat men het voôr een der beſte Stukken van dezen grooten Meeſter mag kennen.

15 BALTHASAR BESCHEY.

D. *b.* 2. v. 5. d. *b.* 3. v. 4. d.

Een Voôrwerp, getrokken uyt de Poëtiſche Fabelen; Neptunus de Zee verlaetende, bezoekt Amphitrite, op den Oever, in eene Rotſe; op den voôrgrond zyn dry twiſtende Kinderkens, zeer bevallig ende uytvoerig; het overig dezer Origineél, toont de Zee, alwaer den

Zee-wagen van Neptuen gezien word: dit alles is vriendelyk ende mede van de beſte dezes Konſtenaer.

16 *Eene weërga.*

Eene Allegoriſche Verbeéldinge, alwaer eene der Dicht-muzen tot Apollo komt, als God der Harmonie, nevens den welken en in den nevenſtaenden Boom, zyn dry Kinderkens: den achtergrond offert een aengenaem Landſchap, alwaer eenen Held, met eene der Zang-godinnen, ſcheynt eenen Victorie-tak te plukken: dit Origineél is niet min als het voôrig, ende mede zeer fraey geſchilderd.

17 *Den zelven. Het Vonnis van Midas.*

P. *h.* 1. v. 8. d. *b.* 2. v. 3. d.

Zeer ryk van ordinantie doôr den nomber van Figuren; de ſchoone Teekeninge ende zoetheyd van het couleur, met de uytvoerigheyd der zeſtien Figuren, is ſchoon ende ganſch behandeld in de manier van *Rottenhamer*; verder, het aengenaem Landzicht is in de manier van *Breugel.*

18 BALTHASAR BESCHEY.

De Israëlieten in de Woesteyne.

P. *b.* 2. v. 1. d. *b.* 2. v. 9. d.

Doôr het slaen van Moyses met syne Roede op de Rotse, is verbeéld den toestand, den welken de Israëlieten van God verkregen, om hunnen dorst te laeven: deze menigvuldige Figuren zyn als het voôrig geschilderd, en is als waer ken-teeken van dezen konst-hebbenden Meester.

19 *Den zelven.* P. *b.* 3. v. 1. d. *b.* 2. v. 1. d.

In dit Stuk vind men de getrouwe naervolginge van het overschoonste Stuk van *Rubens*, bekend zynde, de Afdoeninge Christi van het Kruys, met deszelfs Deuren, bestaende in vier Stukken, in de Cathedraele Kerke, binnen Antwerpen. Het brilliant couleur en de schoone Teekeninge, scheynen hier als verplaetst te wezen, met een woôrd, het is de konst-kennende ooge alleenlyk toegelaeten zoo getrouwelyk over-te-brengen alle uytmuntende schoonheden van dit Meester-stuk van *Rubens*; het

vergelyk dezer Schilderye doet genoegzaem kennen de bekwaemheyd van dezen Meefter.

Men heéft het voôrdeel dit te zien toegepaft te zyn in een notelaere kasken, met defzelfs deuren. Men vind de Print gegraveérd doôr *Vorfterman* en meer andere.

20 *De Ongeloovigheyd van Thomas.*

D. *h.* 5. v. 1. d. *b.* 4. v. 3. d.

Deze Copye is ontrent van gelyke grootte als het Origineél, wonderlyk behandeld van den grooten *Rubens*, en ftaet achter den Choor van de Eerweêrdige Paters Minderbroeders tot Antwerpen: niet minder als het voôrig.

21 *Eene dito.* D. *h.* 2. v. 5. d. *b.* 2. v. 1. d.

22 *Eene dito.* D. *h.* 3. v. 2. d. *b.* 2. v. 5. d.

Na het Stuk van *Rubens*, verbeéldende Hercules ende Omphale, den eerften nomber dezer Catalogue.

23 *Eene dito.* D. *h.* 2. v. 5. d. *b.* 4. v.

Verbeéldende David op fyn fterven,

krachtig ende schoon geschilderd, in de manier van de Schole van *Rymbrandt*.

24 *Eene dito.* P. *h*. 1. v. 8. d. *b*. 2. v. 3. d.

25 *Eene dito.* P. *h*. 1. v. 6. d. *b*. 1. v. 9. d.
Jacob synen Zegen gevende aen Isaac, op de zelve wyze behandeld.

26 *Eene dito.* D. *h*. 3. v. 2. d. *b*. 2. v. 5. d.
Diana gestoord op den Triomph van Vénus, neémt den slaep-tyd der Liefde, om de zelve te ontwapenen doôr vier Nymphen, de eene kort de vleugelen der Liefde, de andere aenziet dit met een gerust gelaet, als de Liefde niet meer te moeten vreezen; de derde breékt deszelfs boge, ende een Kindeken de pylen: Diana op eene wolke, ziet haer gebod volbrengen.

De compositie is hier zeer gelukkiglyk, en de Groupe schoon verdeeld, met een woôrd, dit doet eer aen het Origineél van *Guido Reni.*

27 *Den zelven. De Dood onzes Zaligmaeker.* D. *h*. 2. v. 8. d. *b*. 1. v. 9. d.

De uytdrukkelyke droefheyd ziet men hier met de Godheyd vermengd aen't Kruys; de Teekeninge, het zoet couleur en de maniere, waer mede dit Origineél behandeld is, verdient geene klyne aendacht.

28 *Twee dito na Rubens.*
D. *h.* 2. v. 6. d. *b.* 2. v. 1. d.
Het een, waer Christus de Sleutels geéft aen Petrus; het ander, eenen Nood Gods.

29 *Een dito.* D. *h.* 4. v. 7. d. *b.* 3. v. 9. d.
Mars en Vénus, schoon en fris van couleur.

30 *Een dito.* D. *h.* 3. v. 8. d. *b.* 5. v. 5½. d.
De Kruys-rechtinge Christi, zynde de dry Stukken der Borgt Kerke tot Antwerpen, in een Stuk verbeéld, en maeken te saemen eene schoone ende grootsche ordinantie.

31 *Den zelven.* P. *h.* 1. v. 6½. d. *b.* 1. v. 2. d.
Hieronymus meditérende, knielt, met een Kruys in de handen, voôr eenen openstaenden Boek, nevens den welken synen Cardinaelsch Hoed, eene Flesch en anderen Eremytischen Toestel; aen den

anderen kant eenen Leeuw; voôr aen is fyne Ruſt-plaetſe eene Matte op Stroo: dit alles is aenmerkelyk doôr het ſchoon licht ende bruyn, ganſch in de verkiezing van *Rymbrandt*.

32 *Den zelven.* D. *h.* 3. v. *b.* 3. v. 2. d.
Het Kindeken Jeſus met S. Jan, en een Lam, in een aengenaem Landſchap, na *Rubens.*

33 D. RYCKAERT. P. *h.* 1. v. 8. d. *b.* 2. v. 2. d.
In een Boeren Binnen-huys ziet men in eene Tonne zitten eenen Inkt-koopman, ſyne pype met eene lonte aenſtékende, voôr een Tafelken, waer op eenen aerden Bier-pot en diergelyk Bywerk; voorders op den tweeden grond, eenige Boeren by het Vuer: dit is in alle deelen fraey ende over-een-komende met den aerd der voôrworpen, ende uytvoerig behandeld.

34 *Een dito.* D. *h.* 3. v. 4. d. *b.* 4. v. 8. d.
Eene Boere-maeltyd, doôr negen Figuren, geeſtig geordineérd, den grond is een Dorp-zicht; veél ander boertens By-werk maeken dit Stuk niet min als't voôrig.

35 *De vyf Zinnen.* P. *h.* 1. v. 1½. d. *b.* 9½. d.
Deze vyf bezondere Schilderyen hebben den noodigen aert tot het verbeélden der Zinnen, vriendelyk van couleur.

36 JAN BREUGEL en BALTHAS. BESCHEY.
P. *h.* 1. v. 9. d. *b.* 2. v. 7. d.
Een bofchachtig Landzicht. Den Voôrgrond van dit Stuk is overryk geftoffeérd met Vruchten ende verfcheyde Bloemen, voorder een Mariën-Beéld met het Kindeken Jefus, S. Jan, en twee Engelen, aenbrengende een Bloem-mandeken: het Landfchap beftaet uyt zwaer Geboomt, doôr het welk men eenige Figuren ziet in den Oogft werken: het overig is, uytvoerig ende fraey behandeld, de Figuren zeer uytftékend in de verkiezinge van *Rottenhamer.*

37 BOURGUINON.
D. *h.* 2. v. 6. d. *b.* 3. v. 4. d.
Deze twee Stukken verbeélden, tuffchen eenige Ruyterye, eene hevige Krygsactie, in de welke verfcheyde gefneveld,

en andere gekwetst zyn; men zier hier alles in volle beweginge, ende den schrik der dood is natuerlyk waergenomen: de veêrdigheyd van het pinceel, het schoon licht en donker, zyn wonderbaer.

38 HEMMELINCK. P. *b.* 3. v. 3. d. *b.* 2. v. 7. d.
De heylige Maegd is zittende, en heéft op den schoot het Kindeken, aen S. Joseph toereykende eene Vruchte: den achtergrond is eene doôrzichtige Architectuer: dit alles is aengenaem behandeld; de maniere van schilderen is zeer uytvoerig, de couleuren brilliant, ende macken een schoon Stuk.

39 DUSSART. D. *b.* 2. v. 5. d. *b.* 3. v. 7. d.
Een Gezicht van eene Visch-merkt, zeer ryk van Figuren, en doôr de kundige behandelinge zeer schoon ende aengenaem.

40 KOENEN. D. *b.* 3. v. 6. d. *b.* 3. v. 7. d.
Een aengenaem Landzicht, verbeéldende eenen gebaenden Weg: de Figuren van *Lingelbach* geven geene klyne weêrde aen deze Schilderye.

41 P. BRIL. D. *h*. 4. v. 1. d. *b*. 5. v. 2. d.
Een uytgeſtrekt Bergzicht, fyn behandeld; de Figuren doôr *Rottenhamer*, ſaemen uytvoerig en aengenaem.

42 B. BESCHEY. D. *h*. 3. v. 5. d. *b*. 4. v.
Een Allegoriſch Voôrwerp, Vénus wederhoud Mars den Oôrlogs-God, aengepord wordende doôr eene Furie: voorder de Smiſſe van Vulcaen, ende eenige Kinderkens: dit is ſchoon van couleur.

43 ABSHOVEN. P. *h*. 1. v. 9. d. *b*. 2. v. 6. d.
Een Boeren Buyten-huys, alwaer de toeſlaeginge van den koop eeniger Verkens verbeéld is: deze beſtaet uyt dry principaele Figuren; voorders eenige Verkens, de welke aengedreven worden doôr eenen Jongen. Dit alles is vriendelyk, licht ende fris van couleur, met een woôrd, deze Schilderye heéft alle qualiteyten van *D. Teniers.*

44 BREUGEL *bygenaemd den Fluweelen.*
K. *h*. 8. d. *b*. 1. v. ½. d.
Een Dorpzicht met een ſtil Water, zeer uytvoerig ende fraey behandeld.

45 HUYSMANS. P. *b.* 7½. d. *b.* 9½. d.
Twee duynachtige Bergzichten. Deze Stukskens zyn goed van licht en donker, by gevolg, wel van effect.

46 ISAAC OSTADE. P. *b.* 8. d. *b.* 10. d.
Een Boeren Binnen-huys, alwaer eenige Boeren hun verschil met het mes willen effenen; doch eene Vrouwe wederhoud dit gevecht, het welk eenige inkomende Boeren, de welke men in den tweeden grond ziet, willen stillen. Dit is met grooten aert geschilderd.

47 POELEMBORGH. P. *b.* 9½. d. *b.* 7. d.
Magdalena in Penitentie, uytvoerig behandeld.

48 FRANCK. P. *b.* 1. v. 2. d. *b.* 1. v. 6. d.
De Maeltyd van Balthasar: deze Historische Verbeéldinge der H. Schrifture, is rykelyk doôr eene menigte van Figuren; zeer uytvoerig geschilderd.

49 FERGUSON. D. *b.* 2. v. 2. d. *b.* 1. v. 9. d.
Twee Stukken, het Voôrworp verbeéld eene hoekige steene Tafel, alwaer eenig

Wild, Patryzen, Vinken, ende ander Jagers Bywerk, krachtig ende zeer uytvoerig geschilderd: doôr de schoone behandelinge zyn deze zeer aenzienlyk.

50 AD. GRYFF.

D. *h.* 1. v. 3. d. *b.* 1. v. 6. d.

Twee Stukken, verbeéldende verschillendlyk een Jagers-Tuyg, met Haezen, Gevogeld, differente Honden, &c. dit alles is extra fraey ende uytvoerig behandeld, en hebben het voôrdeel, buyten alle andere dezes Meester, het Landschap zeer toepasselyk geschilderd te zyn doôr *Micheau*, en zyn met recht uytnemend; zoo voôr licht en donker, als krachtige manier van schilderen.

51 *Twee dito.* D. *h.* 2. v. 6. d. *b.* 2. v. 1. d.

Het een verbeéld een naergejaegd Vosken; het ander eenige opvliegende Enden, doôr differente Honden verjaegd: en zyn niet min behandeld als de voôrige.

52 MOLENAER. P. *h.* 8½. d. *b.* 7½. d.

Twee Boeren Binnen-huyzingen; de Figuren zyn vol uytdruk; ende men ziet in

deze de vreugd ende voldoeninge van hun tyd-verdryf.

53 J. HOREMANS. P. *h.* 1. v. 4. d. *b.* 1. v. 1. d. Twee Verbeéldingen uyt d'Ovidifche Fabelen, het eene, het Bad van Diana; het ander Actéon; vriendelyk ende uytvoerig van handel.

54 B. OMMEGANCK.
P. *h.* 1. v. 3. d. *b.* 1. v. 8. d.
Een Boeren-Jongsken, ftaende ontrent eenen willigen Boom, de Schaepen bewaerende: een Water met een Dorp eyndigen dit verfchil; ten alle opzichten fraey en uytvoerig, zoo voôr het Kruyd en Grond als ander Bywerk: alles lieflyk in couleur.

55 KAMPENHUYSEN. D. *h.* 1. v. 8. d. *b.* 2. v. Een Stuk met fyne weérga, verbeéldende eenige weydende Koeën: fraey en krachtig; het goed licht en donker macken hier eene groote uytwerkinge.

56 ABRAHAM JANSSENS.
D. *h.* 4. v. 3. d. *b.* 3. v. 6. d.
De weenende Magdalena: de droefheyd

en berouw zyn ſaemen uytdrukkend, het couleur en de manier zyn zeer ſterk ende fris.

57 MARILLOS. D. *h.* 2. v. *b.* 1. v. 6. d. Een Vrouwen-Beéld met een Lam, als willende de Zachtmoedigheyd verbeélden: dit is krachtig behandeld, ende mede van groot licht ende bruyn.

58 FRANCK. P. *h.* 1. v. 2½. d. *b.* 1. v. S. Joannes Predicatie met eene menigte Toehoorders: het Landſchap, dat den Grond uytmaekt, is een aengenaem Zicht; fris gecoulcurd.

59 PIT. WOUWERMANS. D. *h.* 3. v. 6. d. *b.* 4. v. 8½. d. Eenen grooten ende ſchoonen Veld-ſlag.

60 *Den zelven.* P. *h.* 1. v. 10½. d. *b.* 1. v. 7½. d. Aen eenen heuvelachtigen Voôrgrond ziet men eenen Man te peêrd, den welken opkomt uyt een achtergelegen Water, in het welk een-ander ſyn peêrd watert; voôr-op eenen zittenden Boer ende twee ſlabbende Honden: dit ſaementlyk met

het rotſig Landzicht, is licht ende dun behandeld, en van een helder en natuerlyk couleur.

61 KUILENBORG *ofte ſyne Maniere.*
P. *b.* 2. v. ½. d. *b.* 2. v. 8. d.
Een Bad van Diana, de welke de badende Nymphen aenziet; voorder eene naeſtſtaende Fonteyne in eenige bouwvallige Mueren; dit maekt eene vriendelyke ſchikkinge, ende is krachtig gecoloreérd.

62 B. PEETERS. P. *b.* 1. v. 3½. d. *b.* 1. v. 8½. d.
Een woelend Water: de donkerheyd van de locht, waer tegens het licht der overſtortende golven, als te rug gezonden word, is van eene wondere uytwerkinge in dit Stuk, dat voôr het overig zeer fraey, natuerlyk ende uytvoerig is.

63 J. PEETERS. P. *b.* 1. v. 2. d. *b.* 1. v. 6. d.
Eenen Storm: de verkiezinge van de locht is ongemeyn, ende geven het ganſch Voôrwerp goed licht en donker: de Schepen konſtig ende fyn behandeld, ende in den beſten tyd van dezen Meeſter geſchilderd.

64 *Den zelven.* P. *b.* 9. d. *b.* 1. v. 2½. d.

Eene Stad ofte Sterkte vertoont zig in het verschiet; naeder eenige Schepen; het Water is doôr een locht windeken geroerd; verders is dit Stuk aengenaem van couleur.

65 FRANCK *den Ouden.*

P. *b.* 2. v. 5½. d. *b.* 2. v. 1. d.

Den Kus van Judas in den Hof van Olivéten: deze heylige Schriftuersche Verbeéldinge, is doôr vele Figuren, en goed geschilderd.

66 DROOGSLOOT.

P. *b.* 2. v. 5. d. *b.* 3. v. 10. d.

Eenen Overzet zeer aengenaem verbeéld: eene Herberge aen den voôrgrond, den welken zeer volkryk is: eene Schuyte, vaerende nae den anderen kánt van de Riviere, alwaer een Dorp: dit alles licht, dun ende met veél aert verbeéld; het is aengenaem ende kundig behandeld.

67 GYSBRECHTS. D. *b*. 4. v. 8. d. *b*. 5. v. 7. d.
Een boomig Landzicht , eene Brugge , met eenen Water-ſtroom : de differente Gronden dezer Schilderye zyn wel verſtaen , de Figuren doôr *Van Blommen*, ſiks ende kloek behandeld.

68 VAN BLOMMEN.
D. *b*. 1. v. 3½. d. *b*. 1. v. 6. d.
Twee Stukken ; het een , een Vertrek ; het ander , eene Weder-komſte der Jachte : in het eerſte ziet men de Jagers ende Peêrden aen een Voôr-huys , alwaer eenen Jager een wit Peêrd met den toom houd ; nevens dezen is eene Meyt , water puttende aen eenen tegen de Huyzinge ſtaenden Put ; achter eenen Man in eenen Wyngaerd , Druyven gevende aen eenen anderen ; noch twee Jagers te peêrd , den eenen hebbende eenen Valk op de hand. ——— In het ander eene Fonteyne , alwaer eenige Peêrden te drinken geleden worden ; aen den anderen kant word eenen Hert opengeſneden : deze ſchoone Jacht-ruſte is

doôr vyf Figuren , vier Peêrden , zes Honden, geheel in de verkiezinge van *Wouwermans* verbeéld; het kloek pinceel ende ſchoon coloriet, met de ordinantie , maeken ſaemen wel van de ſchoonſte Stukken van dezen Meeſter.

Item BALTHASAR BESCHEY.

P. *h.* 7. d. *b.* 6½. d.

Twee Borſt-beélden met Turkſche Kleedinge , in de verkiezinge van *Rymbrandt*.

69 *Den zelven.* P. *h.* 1. v. 1½. d. *b.* 10½. d.

Een oud Vrouwken, in eenen Boek lezende, met eene Huyve op het Hoofd, een rood Manteltiën eyndigt de Kleedinge. Dit is mede in de zelve goeſtie als het voôrig, ende niet min behandeld.

70 G. DE HAEN.

P. *h.* 2. v. 2. d. *b.* 2. v. 10. d.

Een bergachtig Landzicht, genomen volgens de Verbeéldinge van eene Hoogte, welke den Voôrgrond uytmaekt, waer op eenige Figuren; de Boomen en de verdere behandelinge dezer Schilderye,

is van goede en schoone maniere, de verkiezinge buyten geneyn.

71 MOMPER. P. *b.* 1. v. 8. d. *b.* 3. v. 2½. d.
Een dito.

72 VAN KESSEL. D. *b.* 1. v. *b.* 1. v. 4½. d.
Een aengenaem Landzicht, verbeeldende het Aerdsch-Paradys, met eene menigte van alle soorten van Gediertens, zeer net en fyn behandeld.

73 ABRAHAM BLOEMMAERT.
P. *b.* 2. v. 4. d. *b.* 2. v.
Eene heylige Familie: de Teekeninge ende het couleur, met de uytvoerigheyd van schilderen, zyn wel waergenomen.

74 BALTHASAR BESCHEY.
D. *b.* 1. v. 8. d. *b.* 2. v. 3. d.
Den ryken Vrek, omringd van Spooken ende helsche Furiën, word van den boozen geest gekwollen: dit Stuk heeft den aert van *Teniers.*

75 D. VINKENBOOMS.
P. *b.* 1. v. 6. d. *b.* 2. v. 7. d.
Onder eenen aengenaemen Toegang van

veél Geboomt, tot een Speél-hof, ziet men vele vreugd-mackende Figuren: voorder is dit uytvoerig ende net behandeld.

76 BREUGEL *bygenaemd den Helſchen.*
P. *h.* 1. v. 3. d. *b.* 1. v. 8. d.
Dit Stuk is fyn, en met den grooten aert van den Meeſter uytgevoerd, ende verbeéld eene Dorp-Kermiſſe, alwaer vele danſende Figuren van onderſcheyde ende buyten-gemeyne verkiezinge.

77 *Een Waterzicht.* P. *h.* 1. v. 10. d. *b.* 3. v.
Men ziet een Dorp, op het Water verſcheyde Schepen, en zyn net behandeld.

78 BAUCIS *ende* PHILEMON.
P. *h.* 1. v. 9. d, *b.* 2. v. 5. d.
Dit is in de verkiezinge van *Jordaens* geſchilderd, de maniere van teekenen en het couleur, zyn geheel op de wyze van dezen Meeſter, ende maeken eene ſchoone ende fraeye Schilderye.

79 FRANCK *den Ouden.*
P. *h.* 1. v. 8. d. *b.* 2. v. 3. d.

Eenen Kerſnacht, verbeéld, tuſſchen bouw-
vallige Overblyvinge, eene menigte Figu-
ren, fris van couleur, ende eene aen-
genaeme verbeéldinge maekt dit Stuk
goed.

80 PALAMEDES.

P. *h*. 1. v. 9½. d. *b*. 2. v. 9. d.

Dit is eene actie-hebbende Ruyterye, hel-
der van couleur, fiks geſchilderd, ende
mede van de beſte Schilderyen van de-
zen goeden Meeſter.

81 P. MEULENAER.

P. *h*. 1. v. 6. d. *b*. 2. v. 3. d.

Eene dito, niet min ſchoon en wel geſchil-
derd als de voôrige.

82 *Twee Stukken.*

D. *h*. 2. v. 9. d. *b*. 1. v. 10. d.

Het een, Petrus word verloſt uyt de Ge-
vangeniſſe doôr eenen Engel: het ander,
waer Paulus is Schipbraek lydende op
eene by-gebleve planke: deze zyn van
goed uytwerkſel, ende hebben het voôr-
deel van eene goede Teekeninge.

83 DE VOS. D. *h*. 3. v. 1. d. *b*. 2. v. 4. d.
Een Portrait met een Compas in de hand; in eene fraeye ende grootſche maniere geſchilderd.

84 BREUGEL *bygenaemd den Napelſchen.*
P. *h*. 2. v. 2. *b*. 1. v. 8. d.
Eenen Bloemen-krans, in den welken vele ende zeer uytvoerige Bloemen, fris ende ſchoon van couleur; het daer inbeſloten Mariën-Beéld, is wonder ſchoon, ende men derft dit met reden *Rubens* toeëygenen, zoo voôr het couleur, als de manier van ſchilderen; het Kindeken, ten voeten uytſtaende, ende de Moeder-Maegd, met eene roode Kleedinge, volmaeken dit Stuk; de lieflykheyd en het teer couleur zyn ſchoon, en maeken te ſaemen met de Bloemen, eene extra Schilderye.

85 BALTHASAR BESCHEY.
D. *h*. 4. v. 4. d. *b*. 5. v. 4. d.
De vyf Zinnen, behandeld in de maniere van *Mandekens*; verſtandig verbeéld, ende eene aengenaeme ordinantie.

86 *Een Landzicht.*

D. *h.* 1. v. 3. d. *b.* 1. v. 8. d.

Dit is kundig behandeld : men ziet eene Steene Brugge op den eenen kant, ende eenen grooten Weg op den anderen; het couleur is warm, den Boom is met aert getoetst, ende verder natuerlyk en aengenanem.

87 A. D. BENNIO.

D. *h.* 1. v. 1. d. *b.* 1. v. 4. d.

Een dito, niet minder als het voôrig, en fiks geschilderd.

88 *Een Gevecht.* P. *h.* 1. v. 2½. d. *b.* 1. v. 6. d.

Men ziet voôr-op eenen Stryd tusschen verscheyde Ruyters, omtrent eene naestgelege Brugge: dit is uytvoerig, ende van eene lichte en aertige wyze en buyten gemeyne verkiezinge.

89 BALTHASAR BESCHEY.

P. *h.* 8. d. *b.* 7. d.

In een Ovael ziet men een Borst-stuk met Oosterſche Kleedinge, in de manier van *Rymbrandt.*

90 *Een dito.* P. *h.* 1. v. *b.* 9. d.
Niet minder als het voôrig.

91 *Twee Stukken.* D. *h.* 1. v. 7. d. *b.* 2. v. 5. d.
Deze Landſchappen zyn aengenaem gecoloreérd, grootſch behandeld, ende in de verkiezinge van *Milé*, in alle deelen zeer aenzienlyk.

92 NOLLEKES. P. *h.* 1. v. 5½. d. *b.* 1. v. 9. d.
Een Boeren Binnen-huys, na den boerſchen trant bemeubeld; voôr op ziet men eene Boere Koek-feeſte; op den tweeden grond eene Vrouwe, de welke Koeken bakt; eene openſtaende Deure maekt den grond zeer aengenaem; fraey geſchilderd.

93 *Een Landſchap.* P. *h.* 1. v. 9. d. *b.* 2. v. 9. d.
De Boomen, de Locht en den Grond zyn extra helder van couleur; men twyffelt niet ofte dit ſchoon Stuk is van de Schoôl van *Rubens.*

94 *Een duynachtig Landſchap.*
P. *h.* 1. v. 7. d. *b.* 2. v. 2. d.

Eenen Herder met eene Herderinne, de welke Schaepen hoeden, met eene Koe; het Geboomte en den Grond zyn kundig behandeld.

95 BALTHASAR BESCHEY.

P. *h*. 1. v. 9. d. *b*. 1. v. 6. d.

Een Vrouwken, komende uyt een Bad, droogt zig by eenen Stronk-boom; dit is ſchoon van couleur en uytvoerig, na *Micris*.

96 *Den zelven.* P. *h*. 1. v. 1. d. *b*. 1. v. 2. d.

Eenen Kerſnacht, in de verkiezinge van *Van Balen*.

97 *Den zelven.*

P. *h*. 1. v. 7. d. *b*. 1. v. 5. d.

Den Boetveérdigen Hieronymus in eene Rotſe; dit is na *A. Van Dyck*, heéſt in alle deelen eene waere naervolginge, en is extra fraey behandeld.

98 HUYSMANS. P. *h*. 9½. d. *b*. 1. v. 2½. d.

Twee Landſchappen, ſchoon van licht en donker, zyn aengenaem van couleur ende in den beſten tyd van dezen Meeſter geſchilderd.

99 D. *h*. 4. v. 6. d. *b*. 3. v. 9. d.
Een Zinne-beéld der Liefde: in eene Italiaenſche verkiezinge behandeld.

100 D. *h*. 6. v. 2. d. *b*. 5. v. 5. d.
Verſcheyde Fruyt en Bloem-feſtonnen zyn de voôrwerpen van dit Stuk; krachtig geſchilderd doôr eenen goeden Meeſter.

101 L. C. PETIT. D. *h*. 1. v. 2½. *b*. 1. v. 6. d.
Het couleur van dit bergachtig Landſchap is werm ende helder; de maniere van ſchilderen is fiks en goed.

102 VANDER LAENEN.
P. *h*. 1. v. 8. d. *b*. 2. v. 2. d.
Een Binnen-huys, in het welk eene converſatie verbeéld is; de Figuren zyn extra fraey behandeld ende ſchoon gekleed; verders is het alles zoo konſtig als uytvoerig.

103 *Een dito.* P. *h*. 2. v. 5. d. *b*. 3. v. 6½. d.
Het couleur is zoo helder ende ſchoon, dat het niet min natuerlyk ende fris is als het voôrig.

104 BALTHASAR BESCHEY.
P. *b*. 1. v. 10. *b*. 1. v. 2. d.
De Liefde in een Landzicht; het couleur is vriendelyk en de maniere uytvoerig, na *Rubens*.

105 *Den zelven.* D. *b*. 2. v. *b*. 2. v. 7. d.
Eene hiftorifche Verbeéldinge der heylige Schrifture, Rebecca; dit is fchoon ende krachtig behandeld.

106 *Den zelven.* P. *b*. 2. v. 1. d. *b*. 1. v. 2. d.
De Kruyfdraeginge Chrifti; zeer uytvoerig ende fraey, na *Rubens*: het Origineél is in de Abdye van Affligem by Aelft.

107 TYSSENS. D. P. *b*. 1. v. 10. d. *b*. 1. v. 6. d.
Een Mans Portrait, zeer krachtig in couleur, fchoon en naukeuriglyk gefchilderd.

108 EYKENS. D. *b*. 2. v. 2. d. *b*. 1. v. 4. d.
Twee Allegorifche Verbeéldingen, licht en vriendelyk gecoloreérd.

109 ARTOIS. P. *b*. 1. v. 1. d. *b*. 1. v. 5.
Men ziet eene Boere Huyzinge, afgefloten met een Hekken, de Boomen zyn fchoon getoetft, de Figuren van *D.*

Teniers; het Dorpzicht en andere deelen, maeken dit goed, het licht en donker is wel verſtaen.

110 *Schoôl van Rubens.* H. *h.* 2. v. 3. d. *b.* 3. v. Suſanna met de Boeven; het onderſcheyd der paſſie in deze, met de geſteltenisse aen het Bad van Suſanna, het couleur ende manier van handel, hebben ſaemen veél van *Rubens*: dit is eene Schetſe op papier, geplakt op Paneel, ende is ſchoon gecoloreérd.

111 BALTHASAR BESCHEY.
P. *h.* 1. v. 5. d. *b.* 1. v. 8. d.
Een Campement na *Wouwermans*; dit is ſchoon behandeld ende waer gevolgd.

112 *Den zelven.* P. *h.* 1. v. 3. d. *b.* 1. v. 6. d. Een Vrouwken, ſpelende op eene Guittar, met eenige Kinderen, de welke blaeskens maeken: dit is ſchoon geſchilderd, ende in alles volgens het Origineél, zynde eene *Vanitas* van *D. Teniers.*

113 *Den zelven.* P. *h.* 1. v. 8. d. *b.* 1. v. 5. d. Dit is na een extra ſchoon Stuk van *D.*

Teniers gevolgd, bekend onder den naem van den rookenden Man met een wit hemd; de Figuren, de welke uytnemend hun caracter verbeélden, hebben vele schoonheden, ende zyn behandeld volgens het Origineél.

114 *Den zelven.* D. *h*. 1. v. 8. d. *b*. 1. v. 3. d. Deze is een Boeren Binnen-huys, aengenaem van couleur ende goed, geschilderd na N°. 33. dezer Catalogue.

115 *Den zelven.* D. *h*. 2. v. 8. d. *b*. 3. v. 5. d. Het Slachtoffer van Iphigenia, aen den Oever der Zee; Diana, de welke Iphigenia verlost heéft, vertoont zig in de locht; de menigte Figuren en Bywerk tot den Autaer en het vriendelyk couleur, maeken dit aengenaem, en is uytvoerig behandeld.

116 *Een Landschap.* D. *h*. 1. v. 3. d. *b*. 1. v. 7. d. Eenen Maenen-scheyn, verbeéld in een Waterzicht, in de verkiezinge van *Van der Neer*.

117 *Een Fruyt-stuk.* D. *h*. 4. v. *b*. 3. v. 4. d.

Eenen hangenden Haes, eenen dooden Vogel, met eenig Fruyt, zeer natuerlyk ende kundig behandeld.

Item OCTAVIO VAN VEEN.

P. *h.* 2. v. *b.* 1. v. 5. d.

Een Portrait van *Michaël Bellewouts*, zeer fiks ende fraey geschilderd.

118 JAN JANSSENS.

P. *h.* 2. v. 2. d. *b.* 1. v. 8. d.

Een Vrouwen-Portrait, natuerlyk ende wel gecoloreérd.

119 PALAMEDES.

D. *h.* 1. v. 8. d. *b.* 2. v. 3. d.

Eene Soldaete-Wacht, uytvoerig behandeld, ende van groot licht en bruyn.

120 TYSSENS. D. *h.* 2. v. 5. d. *b.* 2. v. 2. d.

Een Schilders-Portrait, in den trant van *Van Dyck.*

121 *Een Landschap.* D. 1. v. 6. d. *b.* 2. v. ½. d.

Diana rust by eenen Hert ende wederhoud eenen Hond: het Figuer ende het Landzicht zyn fraey behandeld door eenen Italiaen.

122 SUSSUWE. D. *h*. 3. v. 6. d. *b*. 4. v. 6. d.
De Maetigheyd van Scipion den Africaen: de Figuren hebben veél uytdruk: dit is krachtig ende warm; gansch in de maniere van *Rymbrandt*.

123 *Een Buyten-Hof.* D. *h*. 4. v. *b*. 5. v. 8. d.
De Figuren ende het Landschap zyn liefl yk ende zeer uytvoerig; den natuer is wel waergenomen en in't geheel konstig behandeld.

124 THOMAS WYCK.
D. *h*. 1. v. 9. d. *b*. 2. v. 6. d.
Eene Weder-komste der Jacht, in de manier van *Wouwermans*, zoo voôr de Figuren, Peêrden, als andere Voôrwerpen; dit is aengenaem ende schoon geschilderd.

125 TH. MICHAU. P. *h*. 1. v. 8. d. *b*. 2. v. 5. d.
Eene Water-straete, leydende nae een Dorp; het licht ende bruyn is vlak, het gemak van het pinceel ende den geest dezes Meester, blyken in dit Landschap.

126 VAN HAL. D. *h*. 1. v. 9. d. *b*. 2. v. 6. d.

Twee hiſtoriſche Voôrwerpen, getrokken uyt de Fabelen van Ovidius.

127 THOMAS WYCK.

D. *h.* 2. *b.* 2. v. 5. d.

Eenen Valk, naerjaegende eenen Ocyvaer oft Ryger, word van eenige Jagers naer gezien: het Landſchap is kundig behandeld, de Figuren uytvoerig, het waer couleur ende toets der Boomen, maeken dit zeer ſchoon.

128 BRAMER. P. *h.* 1. v. 6. d. *b.* 2. v. 3. d.

De Beſnydeniſſe Chriſti, onderwylen eenige Geleerden den Weth-boek naerzien, ontfangt den Opperprieſter het Kind; de Figuren zyn ſchoon ende uytvoerig, den Tempel, Boeken, Vaezen ende andere Voôrwerpen zyn alle met aert behandeld in de verkiezinge van *Rymbrandt*.

129 L. VAN UDEN. P. *h.* 1. v. 4. d. *b.* 1. v.

De Vluchtinge nae Egypten; de Boomen, de welke eenen kant van eenen Boſch maeken, by een water, zyn wonder licht en dun: de uytvoerigheyd ende het

ſris couleur, zyn ſchoon en eygen aen dezen Meeſter, den welken den Winter hier zeer natuerlyk verbeéld heéft.

130 GAUTZINO. D. *b.* 2. v. 3. d. *b.* 1. v. 8. d. Eenen Ecce Homo, zeer beweéglyk ende uytvoerig.

131 *Eenen Zee-ſtrand.*
P. *b.* 1. v. 8. d. *b.* 2. v. 3. d.
Aen den Oever ziet men de zandige Duynen van Scheveling en; in den trant van *Van Goyen.*

132 MEULENAER. P. *b.* 1. v. 6. d. *b.* 2. v. 3. d. Een vinnig Gevecht van Ruyterye: den aert der Verbeéldinge, en ſchoone ende kundige manier, met de welke dit behandeld is, macken dit een der beſte Stukken van dezen Meeſter.

Item BALTHASAR BESCHEY.
H. *b.* 5. d. *b.* 7. d.
Eenen klynen Eremyt, zeer uytvoerig.

133 *Den zelven.* P. *b.* 1. v. 6. d. *b.* 1. v. 10. d. Twee Stukken, het een, eenen Valk; het ander, eene Herte-jacht na N°. 68.

134 DE VOS. P. *h.* 2. v. 7. d. *b.* 2. v. 2. d.
Twee Portraiten, ſchoon en fiks geſchilderd.

135 *Twee dito.* P. *h.* 2. v. 7. d. *b.* 2. v. 2. d.
Deze zyn uytvoerig, in de verkiezinge van *Holbeen.*

136 *Eene Jacht.* D. *h.* 4. v. 3. d. *b.* 6. v.
Diana, met haer Gevolg, verjaegt, doôr vele Honden, twee Herten: de Figuren zyn in de goeſtie van *Rubens*; het Landſchap heéft eene fraeye en libere maniere, en aengenaem van couleur.

137 GILLIS PEETERS.
D. *h.* 3. v. 8. d. *b.* 5. v. 4. d.
Joannes, ſchryvende den Apocalips, aen den Oever der Zee, in de welke een Schip; zeer uytvoerig ende met aendacht geſchilderd.

138 *Een Bergzicht.* P. *h.* 3. v. 8. d. *b.* 5. v. 8. d.
Tuſſchen Bergen en Rotſen, wiëns Verbeélding wyd ende groot is, ziet men op den Voôrgrond Elias beſchermd doôr het hemelſch Vuer, het welk valt op eenige Soldaeten, de welke dezen Propheét willen vangen: het Bergzicht in

de maniere van *Momper*, en de Figuren van *Franck*.

139 BALTHASAR BESCHEY.

D. *h.* 2. v. 3. d. *b.* 1. v. 8. d.

Eenen Boer speélt op de Moesel, onderwylen eene Boerinne op de Fluyt leert doôr eenen anderen; dit Boere Concert is in de verkiezinge van *Teniers*.

140 *Een Binnen-huys.*

D. *h.* 2. v. 5. d. *b.* 1. v. 10. d.

Eene Boere Converfatie; in de goeftie van *Isaac Ostade*; met gemak ende met kennisse van goed licht en donker behandeld.

141 BALTHASAR BESCHEY.

D. *h.* 2. v. 4. d. *b.* 3. v. 3. d.

Een Landschap, zeer uytvoerig ende gansch met den aert van en na *Berghem*.

142 *Den zelven.* P. *h.* 8. d. *b.* 6½. d.

Eene heylige Cecilia, spelende op de Clavecimbel; schoon ende aengenaem geschilderd.

143 *Den zelven.*

Twee Stukken: het een, Antonius ende

Paulus Eremyten ; benevens de Rotſe ziet men een aengenaem Doôrzicht ; het ander, Hilarius ſchryvende ende Franciſcus biddende in de Spelonke : deze zyn ſchoon ende teer, helder van couleur.

144 MOMPER. D. *h.* 4. v. 2. d. *b.* 9. d.
Een ſchoon Landſchap met vele Bergen.

145 D. TENIERS. D. *h.* 1. v. 2½ d. *b.* 1. v. 7½. d.
De Samaritaenſche Vrouwe, ſchoon ende krachtig, in de maniere van *Pauli Veroneſe* ; deze is geſchilderd met den aert ende wondere konſte, met de welke dezen Meeſter alle manieren volgden.

146 BALTHASAR BESCHEY.
P. *h.* 10. d. *b.* 8. d.
Twee Stukken : het een, eenen rookenden Boer ; het ander eenen drinkenden : in de verkiezinge van *D. Teniers.*

147 *Den zelven.* P.
Twee dito, hebbende het zelve Voôrworp ; in de maniere van *D. Ryckaert.*

148 P. BOUT. D. *h.* 1. v. 10. *b.* 1. 5. d.
De Aenkondinge der Geboôrte Chriſti :

dit verdient aendacht, doôr de ongemeyne verkiezinge, fraey ende uytvoerig.

149 BALTHASAR BESCHEY.
P. *h.* 1. v. 6. d. *b.* 1. v. 3. d.
Achilles ontdekt zig doôr de haeftige verkiezinge der wapenen; uytvoerig gefchilderd, en maekt eene lieflyke ordinantie.

150 DE VRIES. P. *h.* 1. v. 4. d. *b.* 1. v. 3. d.
Eenen Water-val by een Molen-huys, van eene aertige en natuerlyke verkiezinge, en fchoon gefchilderd.

151 THOMAS. D. *h.* 2. v. 4. d. *b.* 3. v.
Eene Teecken-fchoôl, onder vele en differente eygenfchappen der Konfte, ziet men eenen Difcipel, den welken van fynen Meefter onderwezen word: dit is eene aengenaeme Schilderye en goed behandeld.

152 WILLEBORS. D. *h.* 2. v. 6. d. *b.* 2. v. 2. d.
De Liefde, verbeéld doôr eene Moeder, de welke dry Kinderen ftreelt; het couleur is van warmen toon ende konftig behandeld.

153 *Eenen Winter.* P. *h.* 1. 6. d. *b.* 2. v. 6. d.
Vele Figuren, de welke zig vermaeken op het ys, omtrent een Dorp: de uytvoerigheyd in de maniere van den *Ouden Breugel*, en de verkiezinge, maeken faemen eene fyne Schilderye en natuerlyke verbeéldinge.

154 J. VAN GOYEN.
P. *h.* 1. v. 1½. d. *b.* 1. v. 3. d.
Eenen Zee-ftrand, met veél aert en goede maniere dezes Meefter gefchilderd.

155 *Een ftil Leven.* D. *h.* 1. v. 4. d. *b.* 1. v.
Eenen dooden Haes ende Vogel, met eenige Fruyten, fchoon ende uytvoerig behandeld doôr eenen goeden Meefter.

156 VANDER POEL.
P. *h.* 1. v. 2. d. *b.* 1. v. 1. d.
Eenen Brand van een Boeren-huys; de natuerlykheyd dezes ongeluk is buyten gemeyn waergenomen, fiks ende met aert.

157 SNYDERS. D. *h.* 3. v. 1. d. *b.* 5. v. 6. d.
De klyne Vogels, de Ooft-Indifche Raeve, den Aep, de Vruchten en de Fruyten,

zyn buyten gemeyn van manier, kloek ende met natuerlyk couleur behandeld.

158 *Den zelven.* P. *h.* 1. v. 10. d. *b.* 2. d. 1. v. Eene Schael met Druyven en andere Vruchten, niet minder als het vôorig.

159 VOET. D. *h.* 3. v. 4. d. *b.* 2. v. 6. d. Eene Magdalena in Penitentie.

160 HUYSMANS. D. *h.* 5. v. 2. d. *b.* 9. v. 6. d. Een natuerlyk ende schoon Bergzicht; de Figuren zyn aenzienlyk dôor de schoone maniere van handel, in de goestie van *Rymbrandt.*

* 161 P. P. RUBENS.

P. *h.* 3. v. 7½. d. *b.* 2. v. 4. d. Eenen stervenden Christus: eene donkere ende woelende locht met de Stad Jerusalem, macken den grond van dit schoon Stuk, extra behandeld.

162 *Cléopatra.* D. *h.* 2. v. 9. d. *b.* 4. v. 5. d. Deze is verbeéld aen eene ryke Tafel, etende met Antonius den Roomschen Veld-Oversten, krachtig ende warm van couleur.

163 *Eene weérga.*

De Trouw van Cléopatra, niet minder kloek behandeld, en mede ryk van ordinantie.

164 BALTHASAR BESCHEY.

D. *h.* 2. v. 6. d. *b.* 3. v. 3. d.

Venus ende Adonis, na N°. 3. dezer Catalogue.

165 MOMPER. P. *h.* 2. v. 8. d. *b.* 4. v. 3. d.

Een Landſchap: in't verſchiet is een Water boven de Bergen te zien; aengenaem en fris van couleur.

166 *Een Portrait.* P. *h.* 3. v. 2. d. *b.* 2. v. 2. d.

Ofte eenen Man ſpelende op de Guittar, ſchoon gecouleurd ende natuerlyk behandeld doôr eenen kundigen Meeſter.

167 *Een dito.* P. *h.* 1. v. 2. d. *b.* 9. d.

Dit Portrait ſcheynt met aendacht geſchilderd te wezen; aengezien den Geboôrtens-tyd, Ouderdom en Sterfdag hier by vermeld is.

168 *Een Waterzicht.* P. *h.* 8. d. *b.* 1. v.

Dit is in de verkiezinge van *Van Goyen*, wel en van dus verſtaende handelinge.

169 QUELLIN. D. *h.* 1. v. 5½. d. *b.* 1. v. 2. d. Twee Portraiten.

170 *Een Landſchap.* P. *h.* 1. v. *b.* 1. 2½. d. Dit is zeer warm van couleur, de Boomen zyn met eenen bezonderen aert getoetſt; de Figuren verbeélden Chriſtus genézende den Blinden.

171 BALTHASAR BESCHEY.

P. *h.* 10½. d. *b.* 8½. d.

Eene Vrouwe melkende eene Koe; zeer net geſchilderd in de goeſtie van *Berghem.*

Item den zelven. D. *h.* 3. v. *b.* 3. v. 4½. d. Venus bezoekt Vulcaen in ſyne Smiſſe, ende verzoekt de Wapenen van Æneas: dit is lieflyk verbeéld ende ſchoon behandeld.

172 *Den zelven.* P. *h.* 9. d. *b.* 1. v. 1. d. Twee Landſchappen met Figuren, verbeéldende de gulde Eeuwe, zeer uytvoerig ende aengenaem.

173 *Den zelven.* P. *h.* 9. d. *b.* 1. v.

Eene Vrouwe ſpelende op de Guittar; niet minder als de voôrige.

174 *Den zelven.* P. *h.* 1. v. 1. d. *b.* 10. d.
Eene ſlaepende Vrouwe, de welke het hoofd met eenen pot gedekt word: dit is zeer werm van couleur, en heéft het licht van eene keêrs, na *Mieris.*

Item den zelven. P. *h.* 9½. d. *b.* 10½. d.
Den Zegen van Jacob aen Iſaac, in de goeſtie van *Rymbrandt.*

175 *Een Portrait.* D. *h.* 2. v. 4. d. *b.* 2. v.

176 ANTONIUS DE MOOR.
P. *h.* 2. v. 2. d. *b.* 1. v. 8. d.
Een dito.

177 WILDENS. D. *h.* 5. v. 5. d. *b.* 8. v.
Een Landſchap, groot, ſchoon ende met konſt behandeld; de Zwyne-Jacht na *Rubens.*

178 BALTHASAR BESCHEY.
P. *h.* 8. d. *b.* 7. d.
Twee Stukken, verbeéldende Eremyten in de Woeſteyne, zeer uytvoerig geſchilderd.

179 *Een Zee-gevecht.*

P. *b.* 1. v. 8. d. *b.* 2. v. 7. d.

Eene Galleye ofte Fregatte, met differente Sloepen, doôr eene kundige hand.

180 P. GYSSENS. D. *b.* 1. v. 1. d. *b.* 1. v. 5. d.

Eene doode Zwaen; deze Schetſe is ſchoon van manier ende van goede uytwerkinge.

181 GRIMMER. P. *b.* 1. v. *b.* 1. v. 5. d.

Een Landzicht, zeer uytvoerig ende van ſchoon couleur.

182 BALTHASAR BESCHEY.

P. *b.* 1. v. 1. d. *b.* 9. d.

Een Vrouwken, ſpelende op de Clavecimbel, na *Geeraerd Douw.*

183 *Een Paleys.* P. *b.* 2. v. 7. d. *b.* 2. v. 2. d.

Dezen Bouw is ſchoon van verkiezinge, ende heeft eenen Hof voôr Doôrzicht, goed geſchilderd in de maniere van *Van Delen.*

184 ADRIAENSSENS. P. *b.* 10. d. *b.* 1. v. 2. d.

Eenige doode Vogeltiëns; zeer natuerlyk en van goed couleur.

185 HOREMANS. P. *h.* 2. v. 5. d. *b.* 3. v.
Een Concert, doôr negen Mufen verbeéld, aen den ingang van eenen Hof, by eenen Bouw: het Bywerk, als de fteene Beélden, en andere Voôrwerpen, zyn zeer uytvoerig ende van een natuerlyk couleur; de verkiezinge is plaifierig: dit alles maekt een uytnemend Stuk van dezen goeden Konftenaer.

186 BREDAEL. D. *h.* 3. v. 3. d. *b.* 2. v. 4. d.
Twee Bloem-ftukken, helder ende met eene fchoone maniere behandeld.

187 JORDAENS. P. *h.* 2. v. 5. d. *b.* 2. v. 2. d.
De bedrukte Moeder Gods met haeren dooden Zone; de Figuren zyn uytdrukkelyk, en de fchikkinge dezer maeken eene fchoone ordinantie, met een krachtig couleur behandeld: dit is eene fchoone Schilderye.

188 SNYDERS. D. *h.* 2. v. 4. d. *b.* 2. v. 8. d.
Vier Ooft-Indifche Raeven, kloek ende konftig gefchilderd.

189 *Een Binnen-Huys.* D. *h.* 3. v. *b.* 2. v. 7. d.

Eene Joufvrouw, zittende voôr eenen Spiegel; de Draperye en het Turksch Tafel-kleed, zyn zeer natuerlyk verbeéld in de goestie van *Tilborg*, en heéft in het geheel de maniere van dezen Meester: dit Stuk is van uytnemend couleur en buyten gemeyn behandeld.

190 *Een schoon Portrait.*

D. *h.* 2. v. 6. d. *b.* 2. v. 2. d.

191 LANGEN JAN. D. *h.* 2. v. *b.* 2. v. 6. d.
Een dito.

192 BALTHASAR BESCHEY.

P. *h.* 8½. d. *b.* 7. d.

Twee Boeren, den eenen rookende, den anderen drinkende; zeer aertig; in den trant van *Teniers.*

193 ISAAC OSTADE. P. *h.* 6. d. *b.* 5½. d.
Een Boeren Binnen-huys, waer in een Boerken, dat syne pype stopt aen eene Tafel.

194 BALTHASAR BESCHEY.

P. *h.* 9. d. *b.* 8. d.

Twee Portraiten.

Twee dito. P. *b*. 7. d. *b*. 6. d.

195 DE WET. D. *b*. 3. v. 4. d. *b*. 4. v. 7. d.
Chriſtus verkondigt het Evangélie aen het Volk; eene ryke ende ongemeyne ordinantie, ſchoon ende krachtig geſchilderd.

196 BALTHASAR BESCHEY.
P. *b*. 8. d. *b*. 6½. d.
Twee Borſt-ſtukken, zynde in de maniere van *Rymbrandt*.

197 *Den zelven*. P. *b*. 8. d. *b*. 6. d.
In eene Niche ofte Venſter is eene Vrouwe, in de hand hebbende eene peêre; fyn ende uytvoerig, in de verkiezinge van *G. Douw*.

198 *Den zelven*. P. *b*. 7. d. *b*. 6. d.
Een Mariën-Beéld, niet minder als het voôrig behandeld.

199 *Een dito*. P. *b*. 10. d. *b*. 8½. d.
Het ſlaepend Kind, op den Schoot der Moeder Gods; vriendelyk gecoloreérd ende van zoet accoôrd.

200 DIEPENBEECK.
P. *b*. 2. v. 7. d. *b*. 2. v. 2. d.

Een Portrait van eenen Recollect, natuerlyk ende van goed couleur.

201 BALTHASAR BESCHEY.

P. *b.* 1. v. 3. d. *b.* 10. d.

Den Eeuwigen Vader met fynen ftervenden Zone, en den Heyligen-Geeft in eene Glorie, met de bedrukte Moeder ende eenige Engelen: dit is extra zoet van couleur en uytvoerig behandeld, mede van den beften tyd van dezen kundigen Meefter.

202 *Den zelven.* P. *b.* 9. d. *b.* 7½. d.

Twee Oofterfche Borft-beélden.

203 HONDEKOETER.

D. *b.* 3. v. 6½. d. *b.* 4. v. 4. d.

Eenige Enden ende andere Vogels in het water, by een Speél-hof: deze zyn fiks behandeld, fchoon van couleur ende met grooten eygendom gefchilderd.

204 *Een Landfchap.*

D. *b.* 1. v. 5. d. *b.* 1. v. 10. d.

Dit is in de goeftie van *Boudewyns*, de Figuren van *Bout*.

205 BALTHASAR BESCHEY.

D. *h.* 1. v. 8. d. *b.* 2. v.

Baucis ende Philemon, na N°. 78.

206 LANGEN JAN. P. *h.* 1. v. 5. d. *b.* 1. v. 1. d.

Een Vrouwen-hoofd, ſchoon en liber geſchilderd.

207 BALTHASAR BESCHEY.

D. *h.* 2. v. 5½. d. *b.* 3. v. 4. d.

De Copye van N°. 37.

208 *Schoôl van Rymbrandt.*

Een Stuk. D. *h.* 2. v. 3. d. *b.* 1. v. 9. d.

Eenen Kop, krachtig ende fiks behandeld.

Een Stuk. D. *h.* 2. v. 9. d. *b.* 2. v. 2½. d.

Zynde eene Architectuer, zeer uytvoerig met een Doôrzicht.

209 *Een Bloem-ſtuk.* D. *h.* 2. v. 1. d. *b.* 2. v. 6. d.

Ende een met differente Vogels.

210 *Twee Stukken.* D. *h.* 2. v. 1. d. *b.* 1. v. 7. d.

Een Vrouwken, die Moſſelen open doet.

Item een Mans-portrait. P.

211 ACHT SCHELLINGS.

h. 2. v. *b.* 1. v. 7. d.

Een Landſchap. H

212 BALTHASAR BESCHEY.

b. 5. d. *b*. 7. d.

Eenen Eremyt, zeer uytvoerig.

Twee Stukken. *b*. 2. v. 2. d. *b*. 1. v. 7. d.

Het een, Onze Lieve Vrouwe; het ander, een Portrait.

213 *Een Stuk.* *b*. 1. v. 8. d. *b*. 1. v. 2. d.

Eenen ſtervenden Chriſtus, na *Rubens*; uytvoerig ende fraey geſchilderd.

214 *Een Landſchap.* *b*. 2. v. 3½. d. *b*. 1. v. 10. d.

Dit is ſchoon ende van eene kundige hand, de Boomen met eenen particulieren toets en liber.

215 BALTHASAR BESCHEY.

D. *b*. 2. v. 3. d. *b*. 1. v. 10. d.

S. Jan, na *Morillias*.

216 *Den zelven.* Ziet N°. 174.

217 *Den zelven.* *b*. 10½. d. *b*. 1. v. 2½. d.

Een Landſchap, in de goeſtie van *Vinckenboom*.

Een Stuk. P. *b*. 10. d. *b*. 10½. d.

Den ſtervenden Jacob.

218 *Den zelven.* P. *b*. 8. d. *b*. 8. d.

Een rookend Manneken, schoon ende uytvoerig.

219 *Den zelven.* P. *h*. 9. d. *b*. 7. d.
Een Mariën-Beéld, zoet ende schoon geschilderd.

220 *Den zelven.* *h*. 2. v. 8½. *b*. 2. v. 1. d.
De Copye van N°. 73.

221 LANGEN JAN. *h*. 2. v. 2. *b*. 1. v. 8. d.
Den Nood Gods, extra schoon van expressie ende compositie.

222 VAN GOYEN. *h*. 1. v. 4. d. *b*. 2. v. 2½. d.
Een Landschap met een Dorpzicht, by een stil Water, van goed licht en donker.

223 BALTHASAR BESCHEY.
Een dito van N°. 113. P. *h*. 9½. *b*. 10½. d.
Item. D. *h*. 1. v. 2. d. *b*. 8½. d.
Eene Historische Verbeéldinge.

224 *Den zelven.* P. *h*. 8. d. *b*. 9. d.
Een Boerken, na *Ryckaert*.
Een ander. *h*. 1. v. 4. d. *b*. 1. v. 1. d.
Een Landschap, in de goestie van *Baudewyns*.

225 *Een Landschap.* *h*. 1. v. 7. d. *b*. 2. v. 2. d.

Een ſchoon ende bergachtig Landzicht, werm van couleur, ende met eenen grooten aert geſchilderd in den ſmaek van *Pynakker*, de ſtoffagie is met veél geeſt behandeld, en laet zien de kundige hand doôr den natuerlyken eygendom.

226 BALTHASAR BESCHEY.

P. *b*. 10½. d. *b*. 9¼. d.

Een dito van N°. 113.

227 *Den zelven.*

Een Baſrelief, dienſtig tot eene Schouwe.

228 *Eene dito.*

229 *Eene dito.*

230 *Eene dito.*

231 *Eene dito.*

232 *Eene dito.*

233 BALTHASAR BESCHEY.

Een klyn Stuk. *b*. 10. d. *b*. 8. d.

Een Aenzicht Chriſti.

Item een H. Sacrament in eene Glorie.

234 *Een Figuer-ſtuk.* D. *b*. 3. v. 4. d. *b*. 4. v. ½. d.

Eenen Italiaenſchen Vaſten-Avond.

235 BALTHASAR BESCHEY.

D. *h*. 8. v. 5. *b*. 3. v. 7. d.

Een Schouw-ſtuk, Venus ende Adonis.

236 *Den zelven.* D. *h*. 7. v. 1½. d. *b*. 3. v. 8. d.

Een dito, Jupiter en Juno.

237 VAN DEN EEKHOUDT.

Een Stuk. D. *h*. 3. v. 8. d. *b*. 3. v.

Zynde Onze Lieve Vrouwe Preſentatie.

*238 BALTHASAR BESCHEY.

h. 4. v. 3½. d. *b*. 3. v. 4½. d.

Jeſus ende S. Jan met een Lam, in een aengenaem Landſchap, na *Rubens.*

*239 *Een ander* P. *h*. 2. v. 2½. *b*. 5. v. 10. d.

De Offerande der dry Koningen.

240 BALTHASAR BESCHEY.

h. 1. v. *b*. 9. d.

Eene Boere Converſatie, in de goeſtie van *Oſtade.*

Een klyn Stuk. *h*. 9½. d. *b*. 10. d.

Zynde eenen ſtervenden Jacob.

241 *Den zelven.* *h*. 9. d. *b*. 7. d.

Een zwert gekleed Mans-Portrait, in de goestie van *Rymbrandt.*

Een dito.

242 *Den zelven.* *b.* 9½. d. *b.* 7. d.

Twee Boerkens, het een verbeéld eenen Maeyer, en het ander eenen op de Moczel speelende; deze zyn fraey geschilderd, en hebben den ganschen aert van *D. Teniers.*

243 JORDAENS. *b.* 1. v. 8. d. *b.* 1. v. 5. d.

Een lagchend Saters-hoofd.

Onder dezen nomber vind men noch een Landschap en een Peérdeken.

244 Dry Portraiten.

245 BALTHASAR BESCHEY.

P. *b.* 1. v. 1. d. *b.* 10½. d.

Eenen Eremyt, zeer uytvoerig ende net behandeld.

Item een ander Stuk. *b.* 1. v. ½. d. *b.* 9½. d.

Eenen Verkens-kop, studie van *Snyders.*

246 *Den zelven.* *b.* 10. d. *b.* 8¼. d.

Eene Boere Conversatie, in de goestie van *Ostade.*

247 *Den zelven.* P. *h.* 7. d. *b.* 8. d.
Eenen Eremyt, meditérende aen eene Rotſche.

HILVERBEECK. D. *h.* 2. v. 9. d. *b.* 4. v.
Een Landſchap, de Figuren van *Minderhoudt.*

248 Vier Schilderyen: waer onder twee Studiën in de manier van *Van Dyck;* eene van *Bonaventura Peeters*; de andere eene Schetſe de heylige Cæcilia.

249 Een Portrait van eenen Déken van het Beenhouwers-Ambacht.

250 *Een dito.*

251 *Een dito.*

252 *Een dito.*

253 *Een dito.*

254 *Een dito.*

255 *Een dito.*

256 *Een dito.*

TEEKENINGEN.

1 ZEs-en-dertig Teekeningen doôr Erafmus Quellien en Caroli Eykens.

2 Vyf-en-twintig dito, Allegorifche ende Hiftorifche Voôrwerpen, doôr differente Meefters.

3 Negentien dito, Landfchappen en andere.

4 Zeven-en-twintig dito, van verfcheyde Meefters.

5 Zes-en-vyftig dito van Micheau en andere.

6 Acht-en-twintig dito van verfcheyde Meefters.

7 Zeventien dito, verfcheyde Schetfen ende Studiën.

8 Vier-en-zeftig dito, twee van Godefroy Maes, vyftig van Gafpar Boutats, ende twelf van andere Meefters.

PRINTEN.

P. P. RUBENS.

A.

9 EEne Printe, de Kindermoord, *Paulus Pontius* sculpsit.

B.

10 Vyf dito, d'eene Tomyris P. *Pontius* sc.; de andere eenen Ecce Homo; de derde eene uyt de Gaelderye van Luxemborg, *Du Change* sculpsit; de vierde den klynen Laurentius; ende de vyfde eene uyt de Gaelderye van Luxemborg, *Chatillon* sculpsit.

C.

11 Twee dito, de eene de Afdoeninge Christi, *Lucas Vosterman* sculpsit 1620.; de andere eene der zelve Deure, P. *De Jode.*

D.

12 Twee dito, de eene de Aenbiddinge der dry Koningen, *Lucas Vosterman* sculpsit; de andere de heylige Familie, *Witdoeck* sculpsit.

E.

13 Twee dito, de eene de Offerande der dry Koningen, *Luc. Vosterman* sculp. 1620.; de andere de Bekeeringe van Paulus, *S. a Bolswert* sculpsit.

F.

14 Dry dito, de eene het Vonnis van Paris, *Commelin* sculpsit; de andere de Slange in de Woestyne, *S. a Bolswert* sc.; de derde de Visch-vangst Petri.

G.

15 Twee dito, de eene de Begraevenisse Christi, *Witdoeck* sculpsit; de andere de Geboôrte Christi, *S. a Bolswert* sculpsit.

H.

16 Vier dito, de eene Christus aen het Kruys, *Bolswert* sculpsit; S. Catharina, den

zelven ſculpſit; de derde Loth, *Luc. Voſterman* ſculpſit 1620.; Chriſtus geéft de Sleutels aen Petrus, *P. De Jode* ſculpſit.

I.

17 Dry dito, de eene de Kruys-draeging Chriſti, *P. Pontius* ſculpſit 1632.; de andere de Verryſſeniſſe Chriſti, *Bolſwert* ſculpſit; de derde Silénus met Satyrs, *Soutman* ſculpſit 1642.

K.

18 Vyf dito, de eene de Vindinge van den Penning in den Viſch; de andere eenen Nood Gods, *Bolſwert* ſc.; de derde S. Anna, *Bolſwert* ſc.; de vierde eene Gode-feeſt, *Franciſcus Vande Wyngaerde* fecit; de zeſde een Mariën-beéld, *N. Ryckemans* ſculpſit.

L.

19 Dry dito, de eene Loth, *Lucas Voſterman* ſculpſit; de andere de vier Doctoren der heylige Kerke, *Cornelius Gallé* ſculpſit; de derde eene Charitas, *Cornelius Gallé* ſculpſit.

M.

20 Vier dito, de eene de Geboôrte Christi, *Bolswert* sculpsit; de andere eene heylige Familie, *Martinus vanden Enden* sculp.; de derde Union d'Henri IV., *Martinasie* sculpsit, de vierde eene dito, den zelven sculpsit.

N.

21 Dry-en-twintig dito, waer onder twee-en-twintig uyt den Introitus Ferdinandi; de andere een van de Platfonds der Jesuiten.

O.

22 Vier dito, klyne Landschappen.

P.

23 Zes dito, beschaedigd.

Q.

24 Eene dito, de Kruys-rechtinge Christi der Borgt Kerke.

VAN DYCK.

25 Twee dito, de eene de heylige Maegd met de Engelen, *Martinus van den*

Enden fculpf. ; de andere den Nood Gods, *Bolfwert* fculpfit.

26 Vyf-en-dertig dito, differente Portraiten.

27 Twelf dito, waer onder vier van Jordaens, ende zeven van Holftein.

28 Twee-en-dertig dito, waer onder vyf van Diepenbeeck, een van Segers, twee van Rombouts, een van Otto Vœnius, dry van Petrus vanden Avont, vyftien van Geeraerd Segers de Apoftelen, ende vyf andere.

29 Vier-en-twintig dito, acht van Rymbrandt, twee van Oftade, zeven van F. Mieris, een van W. Mieris, een van Petrus van der Werf, dry van Geeraerd Douw, twee van Gafpar Netfcher.

30 Tien dito, het Portrait van Teniers, dry Landfchappen, een van Wouwermans, ende vyf andere.

31 Tachentig dito, dertien van Abraham Blommaert, dry van Röttenhamer, vyf van Van Achen, eene van Vinckenboom *Boëtius a Bolfwert* fculpfit, eene van Nicolaes

de Bruyn, ende zeven-en-vyftig andere.

32 Acht-en-twintig dito van Geeraerd Lairesse.

33 Acht-en-veertig dito, zeven van Erasmus Quellien, een-en-twintig Fransche, viertien zynde Beginselen der Teeken-konst.

34 Zeven-en-vyftig dito, twee en-twintig van Martinus De Vos, ende vyf-en-dertig andere.

35 Dry-en-veertig dito, zestien van Cornelius De Wael, ende zeven-en-twintig van Orley.

36 Dry-en-twintig dito, eenige Allegorische Verbeéldingen, *Hoc Ferdinando Victori Gauda Trophæum.*

37 Acht-en-vyftig dito, Vyf-en-twintig differente Landschappen, ende dry-en-dertig andere.

38 Acht-en-dertig dito, negen doôr Franciscus vande Wyngaerde, ende negen-en-twintig andere.

39 Dry-en-veertig dito, doôr Romyn D'Hooge, Le Poter, Le Blond, en meer andere.

40 Elf dito, doôr differente Meesters.

ZWERTE KONST.

41 Negen dito, van Caroli Maratti ende meer andere.

42 Zeſtien dito.

ITALIAENSCHE MEESTERS.

43 Zes dito, van Raphaël d'Urbin.

44 Zes dito.

45 Zes-en-twintig dito, zes van Annibal Carats, ende twintig andere.

46 Elf van Polidorus de Carravaggio, ende vyf van Pauli Veronenſis.

47 Dry-en-dertig dito, vyf van Palma, viertien van Pauli Veronenſis, ende viertien andere.

48 Viertien dito, acht van Petri Cortonenſis, een van Luca Jordano, ende vyf van Caroli Maratti.

49 Een-en-dertig dito, zeven van Tintoretti, vyf van Guido Reni, en negentien andere.

50 Twee-en-dertig dito, zes van Titiaen, dry van Bellino, ende dry-en-twintig andere.

51 Dry dito, eene van Cyrus Ferreus, ende twelf andere.

52 Zeven dito, eene van Stella, eene van Jordano, eene van Zuccaro, eene van Cignani, eene van Mola, en twee andere.

53 Dry-en-twintig dito, zes Landſchappen van Titiano, vyf van La Fage, en twelf van Teſta.

FRANSCHE MEESTERS.

54 Vyf dito van Nicolaus Pouſſin.

55 Zes dito.

56 Zes dito van Pouſſin, Mignard en andere.

57 Vier dito van Caroli Le Brun.

58 Twee dito van Carolus Coypel.

59 Vyf dito van Vleugels.

60 Tien dito van Verdier.

61 Acht dito van Jouvenet, Van Loo, Courtin en Champagne.

62 Acht dito van Watteau.

63 Acht dito van Lancret en Parterre.

64 Vier dito van Jeaurat, Boucher ende twee andere.

65 Twee-en-twintig dito, negentien van Vouet en dry andere.

66 Twintig dito, vier van Gillot ende zeſtien andere.

67 Twelf dito.

68 Elf dito.

69 Vyf-en-veertig Schetſen, zynde Studie-koppen doôr Tyſſens, Langen Jan en andere.

70 Eenen Teeken-boek, waer in verſcheyde Teekeningen zoo met rood en wit als met zwert kryd.

71 Den Slag der Amazonen, in zes bladeren, doôr *Voſterman.*

72 Den heyligen Franciſcus, na het Stuk der Eerweêrdige Paters Minderbroeders.

73 Louis Quinze tenant ſon Lit de Juſtice, gravé par Dupuis.

74 Twee Printen de eene zwerte Konſt ende eene andere.

BEELDHOUWERYE.

1 EEn extra ſchoon Beéld, Chriſtus aen het Kruys, groot 9. duym, het Kruys twee voeten, ende is ſaemen toegepaſt op eenen bekleeden grond, in eenen zwerten lyſt, doôr den Konſtenaer *Van Beveren.*

2 Een dito doôr *Vervoort*, het Beéld hoog 1. voet 8½. duymen, het Kruys met ſynen beſneden Voet, den welken by de twee voeten heéft, is in het geheel hoog zes voeten twee duymen.

3 Twee Baſrelieven, met Konſt geboutſeérd.

4 Een dito, langworpig formaet, met vier Kinderkens.

5 Twee dito, het een verbeéld een der vier Saiſoenen; het ander, een klyn.

6 Een dito.

7 Eenig Oultremarin met ſyn naeſt papier, omtrent eene once.

8 Eenen extra grooten ende ſchoonen Porphyren Vryf-ſteen.